



Ivo Kalinski

# Nemir podvornika Szerbe



Ivo Kalinski  
NEMIR  
PODVORNIKA SZERBE

*Nakladnik:*

Vlastita naklada

*Za nakladnika:*

Dr. sc. Ivo Kalinski

*Urednica:*

Mr. sc. Božica Pažur

*Naslovnica i ilustracije u knjizi:*

Branko Đanić

*Grafička priprema:*

POU Sv. Ivan Zelina

*Tisak i uvez:*

Nakladnička kuća "Tonimir", Varaždinske Toplice

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem \_\_\_\_\_

ISBN: 978-953-55812-0-8

Ivo Kalinski

NEMIR  
PODVORNIKA SZERBE

Zagreb, 2009.



*Aureola, autora!*

*I to je to, moj Domine!*







Crvena boja u  
sutonu



## ***Čudna događanja crvene boje u sutonu...***

Onda, pobožni uzdah  
prijeći će na kamen, cink ili bakar  
i netko će zaigrati kastanjete.  
U toj zemlji prepunoj morbila  
telefonske žice pjevat će  
o tvarima koje nemaju oblik:  
čudna događanja crvene boje u sutonu.  
Dio povijesti (sadašnjosti?) taman zbunio ljetopisca:  
rijetke knjige drže mu razum na uzdama.  
Ti, pokriven mahovinom  
oslušuješ cenzore kako jauču  
za sumnjivim podacima koje nikako da otkriju.  
Ne osvrći se na to, projuri putem, projuri mrtav,  
ovo je svijet o kojem si maštao  
ovo su ta velika vrata, velike dveri  
s malim vrtom ispred djetinjstva.  
Gdje nijedna igra nije bila tvoj cilj  
tek smion pokušaj da se dohvati ljepota  
dugih ćaskanja staraca u trijemu  
tako zanosno i tako nestrpljivo  
zagledanih u lelujanje djevojčica na zidnim tapetama.  
Projuri, jer krajnji je čas,  
jer uokolo posvuda prsten je drvoreda  
koji vreba kao što je vrebalo nevina građanina iz Sparte.  
Projuri, kažem, nema nikog da te zaustavi  
u vjeri da nije prekasno za platež duga koji si počinio  
da nije prekasno da se shvati pravo nebesko plavetnilo:  
u puna usta sasut nježan samrtni žeton.

## ***Usnulo, usnulo...***

Usnulo, usnulo...  
stropoštalo se sunce  
među nas bijednike  
koji se borimo s riječima više no sa sobom.  
Usnulo, usnulo... ima netko tko nas promatra,  
ima netko tko prosipa prah  
na naše osjećaje, na zadnji ispaljeni metak.  
Na kraju svega zdjela puna voća  
kao ironija, kao prezir. Još samo malo kobnih grešaka  
da se iskupe sva zlodjela u ime dobročinstva.  
Posvud uokolo neprepoznana ekstaza,  
posvuda taktilna energija  
tiho prelazi u epifaniju, u smrt.  
Bože, koliko ti znadeš o netipičnu slomu  
kad prvi kadar lakoćom prelazi u drugi,  
nestaje. I kad se zaravan rješava bolnih bridova  
kad se ritmizira strah. I melankolija.  
Usnulo, usnulo...  
unutar teksta, unutar svetih poslanja.  
Unutar svetišta palih u blato, u černoizjom:  
na pragu entuzijazma opet neka nova agapa.  
Tako je to: sutradan smo kanili otputovati  
a već danas moramo otići;  
nesnosna žudnja pljuje nam u lice:  
*usnulo, usnulo ...*

## **Oh, koji uzdah...**

Oh, koji uzdah, *favor, favor!*

Iz prve ruke odavala se nimalo suvisla priča  
svima koji su pokazivali imalo vrenja  
u cvjetanju vlastite srži.

Oh, *favor, favor*, viteški čedno presvlačili se predmeti  
bez trunke zavisti u ono tiho predvečerje  
za šetnje lansirnim kolodvorom.

Stari svijet u gumenim čizmama  
napuštao me, spokojno, kao zmijin svlak.

Međutim, zatutnjalo je  
nešto između mauzera i merzera:  
svijet se opet opako pozabavio podvalama.

Ideali zaiskali svoj završetak  
u pisaca koji nikako da se pozabave proročanstvima.

U ovoj zemlji velarnih suglasnika  
na užetima, na strminama pozornica  
ukazala se Djeva s križem gorućim:  
*lacrimae Christi, lacrimae Christi!!!*

Mucam, nema više legendi u koje bih vjerovao,  
nema ornamenata natopljena pravom svetosti!

Draška me svaka stvar, svaka pomisao da sam budala.

Dovraga sve, čovjek s cvjetovima  
zaustavlja me, ali ne kazuje ništa.

Leptir sjeda na laticu, ptić pjeva o praznovoru: tužno, poniženo.

Na lansirnom kolodvoru

s Djevom u zagrljaju i s novim danom u praskozorju  
izgovarajući Tvoje ime ... *favor, favor.*

## ***Dodo, dodo...***

Jednostavno nisam spreman  
na uzdrhtale rubove vlastita tijela  
na reflektore koji gutaju mrak  
onako kao što ti bjesomučno gutaš kavijar.  
U ovo malo potrošena života  
tek tu i tamo navrati izgužvani vjetar  
i nikako da se sjetim prohujale budućnosti  
nikako da dokraja prekopam stari ružičnjak  
nikako da odbacim sjećanje na pticu *dodo*  
i trstiku u kojoj je stoljećima  
umirala zbog blizine ljudi.  
Moglo se da se znalo živjeti posvuda  
ali se nije umjelo nositi teret  
onoga što se dogodilo i onoga što će se dogoditi  
u toj smiješnoj povijesnoj sobi  
s prozorima nalik tvojim očima.  
Moglo se zamisliti kako utješiti  
i kako zatajiti nepotrebna slova  
napisana na ružičastu papiru  
i sve one žene u luksuznim hotelima  
koje su ljubomorno čuvale svoje skupocjene psiće  
čuvale svakako više nego svoju bolesnu ljubomoru.  
Ne smijem napustiti ovaj mrak  
jer Svijet bi doista mogao umrijeti  
prije no što stoljeća završe svoju surovu orgiju  
prije no što se definitivno zaboravi riječ  
prije no što se definitivno zaboravi uvod u pjesmu  
onu koju je klikkala ptica *dodo*  
u času pune radosti  
u času svoga umiranja.

## ***A ono neravna cesta, a ono...***

A ono neravna cesta raspojasano juri  
a ono prozorske zavjese sa strane  
lepršaju i ničeg više doli prijesnih plodova  
koji padaju po mišjim rupicama  
sve neke besmislice vrebaju sa strane  
kao leće na zdravim očima.  
Slavi se ropstvo u nekoj dalekoj zemlji  
slavi se borbeno i bojovno  
nadasve precizno kao izrada klišeja  
za tipografsko slovo, za kalamir.  
Strukture zraka pretvaraju se u tekućinu  
razorno podaju se sve nova i nova objašnjenja.  
Leptir se obeshrabrio  
nikako da sleti na tvrd predmet kamoli cvijet  
bomba samo što ne eksplodira;  
odnekud kaplje suza.  
Dječarci oslonjeni o štapove  
zalud oponašaju starce  
koji umiru spokojno bez poveza na očima.  
Ropstvo, ropstvo, moj maleni  
ropstvo u tvom srcu, moj maleni:  
zaljuljala se lađa privezana uz obalu.

## ***Opako vrela sjeta...***

Ova napuštena livada podsjeća na  
sprženu tratinu, na голу crvenu zemlju.  
(Uostalom, samo ljeto zna biti tako opako vrelo.)  
Ali - što s napuštenom livadom? Konačno,  
što s glazbom koja se više ne izvodi?  
Samostan opasan zidovima, bršljan  
iz pukotina radosno bježi uvis:  
jesmo li ili nismo svjetovna lica,  
jesmo li muškarci ili smo žene?  
Ta napuštena livada i samostan na crvenoj zemlji  
čuvaju tugu graditelja  
kao što mi čuvamo izgublenu ljubav,  
kao što božji namjesnici čuvaju stroga načela.  
U tamnosmeđim habitima i kukuljicama  
pregršt kulturnih igara i sjećanja na djetinjstvo.  
O, Bože, snaga tvojih ljekovitih vrela  
napušta nas i ne znamo što bi sa sobom.  
Tvoje rane u našim molitvama  
dotjeruju rečenice, prerijetko nasmiješi se anđeo  
upirući prstom u naš potraćen život.  
Mirnoća samostanskih zidina  
nikako da uskladi ono dvoje  
koji s vođenja ljubavi krišom prelazi na menuet  
na daleka putovanja  
na komornu sjetu u dubokim tamnim očima.



## ***I jasno vidio...***

Sanjao i jasno vidio  
da ga napušta zemljana kora  
da je plovidba završena  
u obrisima noći prestala vjera u utočište:  
žamor, žamor ljudski,  
gestikulacije bez riječi,  
tajnovitost uronjena u plavičastu snenu vodu.  
Sanjao arheopteriksa: zube, pandže, perje  
razbacano između arhaika i budućnosti.  
Sanjao tihi glasak, zapravo piskut,  
prigušene krikove nekog  
budućeg života koji će ga obeščastiti.  
Zazivao staru kuću koja ga je napustila  
koja je otišla gordo i bez pozdrava  
tko zna kamo i zašto.  
O koju oslonjen, obojen u žuto kao i ona,  
umio je uvijek iznova domisliti način  
kako zatajiti pustoš u dubini svemira.

## ***Spomen na Warszawu...***

Strahotna noć! Stižem u Warszawu  
pred zoru. Snen, izubijan, bunovan.  
S glavoboljom i zbirkom pjesama  
pod pazuhom. Kuća u kojoj sam  
nekoć živio, gdje je? Čuje li se pred zoru  
krik šumske lještarke i sočna psovka  
podvornika Szerbe? O, Bože moj,  
što li sam to strašno radio u životu  
da me je zaobišao kao skriveni puteljak  
na prijelazu granice. Duhovi izlaze  
iz pjesama ljubomorni na ljubavnike  
iz stvarnog života, odlaze u nepovrat.  
Pohvalilo me u lokalnim novinama  
a ja sam tako beskrajno sam  
i ne pomišljam na literaturu.  
Snen, izubijan, bunovan,  
vapim za kozmičkom svjetlosti  
za siromaštvom da me ponovno rodi.  
Dječarac prnjav iznebuha preda mnom  
usrdno nutka koricom kruha.  
"Učinio sam što sam morao!" -  
objašnjavam, svečano se lupkajući po голу tjemenu.  
On me strasno zagrlj  
bijelim prozirnim rukama:  
anđeo, anđeo! Anđeo smrti!  
U plavim mu očima beskrajno tužna Warszawa.

## **Vjetar...**

U malenu *caffè baru*  
na terasi obasjanoj glazurom ljeta  
sjedi čovjek savršeno spokojan i opušten.  
Mala brazgotina pri kraju usana  
nikako da mu zataji smiješak.  
I, taman da srkne kavu  
i zagrizne kroasan  
- kad obruši se prastara platana  
tik do prekrizanih mu nogu.  
Čovjek, mrtav hladan, ispije ostatak kave,  
poravna slamnati šešir  
(rumeni kroasan ostao na tanjuriću!)  
nezainteresirano se pridigne  
i ode.  
Cijeli idući dan  
prijatelji ga nazivali telefonom  
puni nevjerice da je uopće živ.  
Neki ga i posjetili  
čudeći se kako poslije svega hladnokrvno sjedi u naslonjaču  
kao da mu je svejedno što se uistinu dogodilo.  
On šuti, smješka se, kadikad pučne dim iz lule  
tu i tamo pučne prstom,  
savršeno miran.  
Osluškuje...  
Osluškuje vjetar koji se iznenada porađa  
duboko, duboko iz dubine srca.  
Osluškuje isti onaj vjetar  
koji bjesomučno hući,  
*amico mio*,  
koji od šale obara platane.

## ***Tužna je nedjelja...***

A onda, uz snažan pljusak  
i cvilež vjetra u telefonskim žicama  
u našu kuću skutrenu na osami  
u pohabanu kožnatu kaputu  
iznenada bane Nepoznati.  
Istrese blato s džinovskih čizama  
primakne stolac bliže peći  
zapjevuši sugestivno i tugaljivo.  
Pjevuši Nepoznati pjesmu o džinovskim čizmama  
potom nastavlja o slomljenim idealima  
obje na način kako pjevaju žalopojke.  
Moglo se razabrati da je oda čizmama  
zapravo sumorna pjesma o autoru  
koji nikako, nikako nije umio da shvati  
ljubavne demone iz pjesme *Tužna je nedjelja*.  
Zato se ubio.  
Nepoznati odsad luta svijetom  
u njegovim džinovskim čizmama  
pjevuši njegove pjesme pune tuge.  
Svijet je danas ogromno kazalište, kaže  
s dolascima i odlascima  
svijet je ogromna baruština  
s frigidnim ženama, žabama i komarcima  
s gorko humornim nacionalnim katastrofama.  
Zapjevajmo kroniku, zapjevajmo  
kroniku o tužnoj ljubavi  
ma bila i kronika o vrhunaravnoj praznini  
kaže Nepoznati. Podigne se i otiđe.  
Otišle s njime i džinovske čizme.  
Ostala kiša i cvilež vjetra u telefonskim žicama.  
(*Tužna je nedjelja.*)

## ***To je, dakle, tako...***

Razbjesnilo me kad sam ugledao  
predvodnika mravljeg čopora (?!)  
kako mi prijeti floretom.  
Nikako da se okani smicalica  
kad mi je e-mailom javio  
da se naša stara baka  
u snu nasmiješila, nažalost zadnji put.  
To je, dakle, tako: i smrt dolazi e-mailom!  
Njezin sendvič razjapio se  
obradovan što neće morati  
na duga putovanja po poroznim crijevima  
(kako je bilo planirano).  
Sudbina je, češkajući se po trbuhu,  
od dosade zatreperila o zid Vječnosti.  
Zid Vječnosti? Riječ je o tome  
da se mravlja horda (?!) u tili čas  
preko prešane folije obojene u ružičasto,  
frapantno brzo uspela do moje glave.  
Mašući perjanicom predvodnik je  
na sve strane bacaо ratni poklik: “Hura, hura!!!”  
Bakina smežurana ruka  
predala mi krunicu  
podragala me po licu  
ugasila e-mail.  
(Dakako, pojeo sam njezin sendvič. I,  
prije izlaska, poravnaо raspорак na hlačama.)

## ***Kroz prozor sudnice žudeći more...***

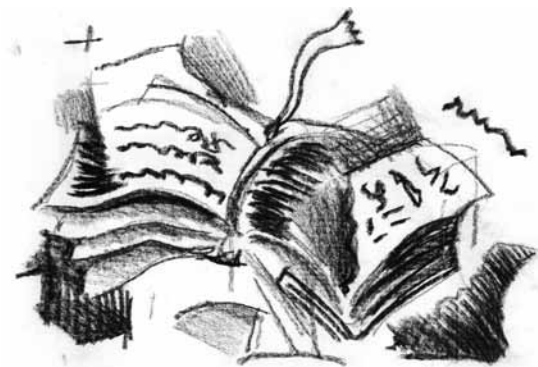
Na daljnje saslušanje, osim mene, nadošli  
čekić, malj i svakojake sprave,  
kao usputno našla se tu i kliješta  
i još neki komplicirani alati  
u optužnici vrlo bitni, kažu.  
Kroz prozor sudnice vidjelo se jasno  
kako pokrenuo se brod u luci  
pun napuštenih žena i starih dekadencija,  
uz tihi vjetar odjezdio  
put morskih tercina.  
Nikako da se sjetiš  
zašto se uskomešale alatne sprave  
kojima si, kažu...  
dok te sutkinja gleda ravno u oči  
kao da si božji namjesnik.  
Ispitivanja, bilješke, košarica sa strane  
puna izgužvana papira i nečije nesreće.  
Onaj brod otplovio  
i tvoje misli zajedno s njim.  
Dekadenti zbrajali godine  
čudeći se ženama  
koje se dive egzotama više nego njima.  
Za sve to vrijeme, kažu, ti uporno buljiš  
u kut sudnice. Prisjećajući se vremena  
kad si imao oca, mater, sestru i brata,  
kad si slobodno trčkarao po brdima  
ganjajući prostor i vrijeme  
u nedostatku sjena prebrzih runa ovaca  
u nedostatku pastirske pjesme i živahne metrike  
u nedostatku bolje katastrofe.

Da! To je bilo to! U času  
kad si iza zastora ugledao bodež  
u mračnoj sobi  
ove iste sudnice  
ovog istog broda  
koji i sad slobodno *bordiža*  
svejednako žudeći prokleta more  
svejednako žudeći tjeskobu.

## ***Zapamti već jednom...***

Noćas na znak pištaljke u snu  
gol bez košulje izletim napolje  
u mrklu noć u noć studenu  
spreman čekati da se dogodi ono  
što se imalo dogoditi.  
Ali se ništa, ništa nije događalo,  
samo su gradski beskućnici u mukloj tišini  
svakim gutljajem lošeg vina  
uporno potkopavali zadnji tračak nade.  
Pijanico, brate, podvikne jedan  
dugo ti je trebalo da dođeš,  
ali - neka ti ne bude neugodno,  
svakom treba puno vremena da zaboravi!  
Bože, što je sad ovo:  
još malo prije usnio sam san  
u kojem nepoznato mnoštvo  
plakalo krupnim suzama  
za čovjekom kog je greškom ubolo do dna srca.  
Još malo prije netko je jarnosno šutnuo psa  
koji je cvilio nad tim mrtvim truplom.  
Nasreću, probudila me pištaljka u snu:  
Hitno napolje! Hitno, hitno, hitno!!!  
Istrči gol, istrči krajnji je čas  
nepažnjom ubilo pogrešna čovjeka  
tako da znaš  
tako da znaš - ti si sljedeći  
zapamti - nema izlaza u ovome svijetu  
zapamti - nema izlaza iz sna  
zapamti već jednom!





Bestseller



## ***Bestseler...***

A onda u toj priči, kako već bude ... itakodalje, pritajila se kuća, pritajila se i šalica od majolike, slično rade i ljudi, zar ne?

Nemoj reći da nisi bio i da nisi vidio kaveze s našim precima, nemoj reći da nisi bio beskrajno tužan.

Ispijajući bocu ruma na sve to i misleći na ono dijete koje se također rasplakalo.

Rasplakalo zbog matere koja se malo podalje s nepoznatim muškarcem ... itakodalje.

(Duboko vjerujem da se to nije dogodilo zbog zalaska sunca, koje se svojski trudilo njezinu kosu uljepšati u zlačasto iverje.)

Možda, možda, ta prokleta kuća, ta prokleta šalica od majolike krišom o ljudima koji nemaju pojma da su glavni akteri priče iz stvarnog života u kojoj je autor napokon uhvaćen milisekundu prije no što je knjiga postala *bestseler*.

## **Što se uistinu zbilo...**

Mogu li oni biti u priči sa strasnim zagrljajem  
mogu li nazvati glavnog svjedoka i zamolili  
da napiše dvije-tri što se uistinu zbilo  
prije no što se ljetno jutro survalo s planine?  
Mogu li biti u toj strasnoj priči, dođavola,  
jer mislim da znaju kako je razmišljala ona  
kotrljajući se puteljkom ne bi li dostigla vlastitu usamljenost.  
Mogu li, dođavola, izreći ponešto o radosti  
bez obzira na snove u kojima je bila deprimirana?  
U sobi zanijemjelo društvanje, blažena šutnja,  
napolju zrikavac se dočepao predvečerja.  
U sobi plastično cvijeće, razbacane čestitke,  
i stara baka koja obožava *fitness*,  
premda joj svaki put iznova popucaju fistule na nogama.  
Ispijajući limunade bez šećera  
društvanje bulji u implantate stvrđnute u kamen.  
Napokon je ušao ukopnik, veseo i razdragan,  
u hodu dodirnuvši vijenac i stari *fortepiano*.

## ***U pet popodne...***

Netko je rekao nešto o ruševnoj kući  
o ruševnoj kući na broju dvadeset i pet,  
netko je nešto o čaju,  
razumije se u pet popodne.  
Mrtvo lišće slatkasto je dahtalo  
i krošnje se sagibale kao da ništa nisu doživjele.  
Netko je zajapureno o hrani,  
da hrane ima u izobilju  
a nema nikoga tko bi jeo.  
A onda prasak, onda predsutonsko ludovanje,  
izokrenuta stepeništa i smeće u ustima,  
sumanut pogled u dvorište s patkama.  
Zasvjetlucali im žuti kljunovi  
u polutami o čaju popodne  
uz kikut gospođe koja podiže crvenu suknju  
(nijema gospođa taman su svirala za bienale!).  
U ruševnoj kući na broju dvadeset i pet  
kroz školju čuju se uzdasi  
starog Moshera zagledana u *Eroticon*,  
čuju se vriskovi mladih protestanata  
pomiješani sa šumorenjem lišća koje pada.  
Koje pada u san onoga koji nikako da se probudi  
i zagrli drvo usahlo od majčina pjevanja.  
U pet popodne, dođavola!  
Zalijevam cvijeće, skupljam mrvice sa stola.

## *Za vrijeme božićnog slavlja...*

Za vrijeme božićnog slavlja  
nikako da shvatim zašto u me bulji  
onaj kućerak iz tamna vilajeta.  
A pjevao sam, pjevao iz sveg grla  
prelijepe pjesme o malome Isusu.  
Ne mogu reći, tu i tamo  
pogledavao guzatu usidjelicu  
prebirući u ustima opsceni bariton.  
Vlasnik kućerka, isluženi stjegonoša,  
uporno se ubacivao u svetu melodiju  
pjesmama u stilu barkarole  
i mali se Isus razdragano smijao  
njegovim naglascima na posljednjem slogu.  
Još više kad je čizmama zatoptao  
na onih nekoliko balada o nesretnoj domovini.  
Pri kraju slavlja  
kućerak se pomako ustranu  
pokupivši usput onu bundevaru od usidjelice.  
Bila je to, očito, ljubav na prvi pogled!  
Malo potom vlasnik kućerka  
sumanuto bane u napušten zimovnik  
i raznese se bombom.  
Mali Isus otpjevuši rekvijem.

## ***I tako, duboko u noći...***

I tako duboko u noći  
bunovan od snažnih vjetrova  
razmišljam što vidi noćni čuvar u kasne sate  
što vidi u dva ili tri sata izjutra  
što obilazeći šuplju utrobu metroa?  
Reklame, reklame, unedogled oniričke reklame,  
išarani portreti političke mafije  
po zidovima nadrealno ogromne genitalije  
ispod živo meso onih isluženih žena.  
Osluškujе čuvar njihovo jecanje bez suza  
beskrajno tužan onim što vidi i čuje  
svejednako spušta ruke u međunožje  
prisjeti se vlastitih slika  
visoko gore u potkrovlju  
slika na istu temu u tehnicu gvaša.  
Duboko u noći, duboko u noći  
nikako da se riješim pomisli na noćnog čuvara  
nikako da se riješim prokletih opnokrilaca  
čije zujanje umara nevoljko bubnjajuć u ušima.  
Duboko u noći, duboko u noći  
ispijam zadnju bočicu *Valiuma*:  
telefonske žice osluškujу grgljanje budnosti.  
Doista ima nešto šuplje u gluho doba noći  
izgubljeno i jadno u nedostatku dnevne vreve  
u nedostatku djevojčice Holly  
koja nije bila brža od gradskog trolejbusa  
pa iznova ispisujem njezino ime na prljavu staklu:  
Holly, Holly, tko će prvi do bijela kamena?!

## ***Nema toga...***

I nema toga u nijednoj teoriji  
da rijeka naraste sama od sebe  
nema toga da se veliki pontoni  
sami po sebi pretvore u lučki grad s dokovima.  
Nema toga da se u pržulji osjećaš sjajno  
ti samo želiš proučavati krajeve, ljude i životinje.  
Nema toga, kratak je čas,  
riža na stolu, Dolly u krevetu,  
dugoljasto lice sa zidne slike me promatra.  
I kamena ploča s nepoznatim nasljednicima:  
novele, priče, pripovijesti  
sjećanje na dan kad sam se skoro utopio u mokraći.  
Uznestalo hrane, uznestalo bakterija,  
razmnožili se fagociti, toliko se razmnožili  
da ih vežem žicama.  
U sumornosti, u čamotinji ovog dana  
presreo me hipopotam, ne znam što ću.  
Pozovem ga na piće, trabunjam o nekim idejama,  
ali on već ima neki novi nacrt u srcu.  
Najradije bih da vrisnem od radosti  
najradije bih izvan modrikaste astronomije  
izvan poznatih izoglosa.  
*Inter vivus* neka nova onomatopeja u svemiru.



## ***Priča s olujnim refrenom...***

Kako si samo znao pričati  
o zemaljskim stvarima  
nerijetko brbljati  
pogotovo o obojenoj kosi i ženama.  
Kako si samo znao izreći pravu misao  
o čudnim ljudima koji cijeli svoj život  
ne rade ništa osim što spavaju, jedu i seru.  
Ali te ništa nije osupnulo tako  
kao onaj patuljak u potpalublju  
koji je u svojoj priči tvrdio  
kako je zapravo on tvoj pravi otac.  
Naravno, ubio si ga namah  
i mrtvo truplo s utezima  
spustio u more duboko (kako to već rade moreplovci).  
A onda odlučio pitati majku  
što se to dogodilo da ju je progutala ekstaza  
u dovođenju muškaraca od kojih je  
samo jedan bio patuljak.  
Nasreću ili ne, sjetio se  
da je majka umrla prije no što si zapamtio njeno lice  
i sve je otad pošlo ukrivo  
poput pogrešne transliteracije prastarog teksta  
iz kojeg se mogla iščitati nesretna budućnost.  
I nikakvo čudo da u pričama i dalje tražiš utjehu  
prepuštajući se surovom moru da te nosi  
bez cilja i kraja, bez oznaka na kartama,  
u predjele nekih novih priča s olujnim refrenom.

## *Ledeno srce...*

Čudan stolni pribor rastrčao se  
huškajući me opsjenama  
i patološkom težnjom za uzbuđljivosti  
u ono malo astralne čistoće ugurane zavičajne topografije  
s ponešto preostala jela na jelovniku.  
Isjeckana melankolija nudi se kao nadomjestak  
i ti nikad nećeš znati za sentimente.  
Ništa zastrašujuće u mojem kolebanju  
da li uzeti žlicu, vilicu i nož, i kojim redom:  
minijaturni mastodont ionako me nevoljko promatra s tanjura.  
Stolni pribor se umnožava i raste  
negdje duboko iz ledena srca pomaljaju se korijandoli  
skakućući od radosti da još ima mjesta  
koja ne znaju za strah, srdžbu, bol,  
u ovo malo sitna zveckanja stolnog pribora  
ujutro, u podne, uvečer.  
Kad po stoti put iznova pokušavam izvesti podvig  
kako da se probudim i da ti kažem lijepu riječ.  
Dok zarobljen u snovima stenjem  
uzaludno tražeći spas u zagrljaju neke nepoznate žene.

## ***Hannah, Hannah...***

Naravno, kako sam samo mogao pomisliti  
da će tek tako nestati tužna sjeta  
za gospođom Hannah. Koja je tako čedno  
umjela zaplakati zbog lišća  
koje nikako da pada.  
(Zelena lišća u kopolimernim nasadima.  
Naravno, naravno, to je samo jedno  
od prokletih mjesta u dubini kibernetičkog svemira!)  
Kad Hannah coktavo poljubi, obično iza uha,  
ne znam zašto se isprepadam, ne znam zašto  
osjetim kako me božanska krijepost  
mokrom krpom udara oposred srca.  
A srce tuče li, tuče, u starinskom satu  
visoko gore na crkvici seoske idile.  
Odavna nema sela, odavna nema idile.  
Koja u ruinama zadržava strah  
onih dana kad ne znamo što sa sobom.  
Ipak, u čudna predvečerja mi skrušeno molimo  
s angelima koji se smiješe mrzovoljnim pogledima.  
Hannah, Hannah, tko će ukrotiti tvoju žudnju,  
tko zaiskati poniznost, tko razmaknuti oklope  
nevidljiva jezika, tko se odlučiti  
na bijeg u one zelene livade s kerubinima,  
tko osluhnuti ponoćni lahor?  
Sada, baš sada, kad se planine pomiču s mjesta,  
sada, kad nepotrebno objašnjavam razloge  
zašto hodaš po rubu ponora!

## *Jamačno, s fonografa...*

Jamačno, slijevala se prljava voda  
(kako se simbolično rastezalo po svim tiskovinama!)  
da bi se proizveo strah  
puno prije no što će se fiksirati ton  
i glas s fonografa.  
Prije no što će se reproducirati  
sve što je rečeno. Premda svi su znali da je  
forma i taj put bila daleko od sadržaja, od istine.  
Ni riječi o frakcijama i tajnim obredima,  
kako se spočitavalo. Nego, da  
nije dobro pretjerano služiti se množinama  
za ono što je oduvijek bilo jedno.  
To što se htjela zatajiti stvarnost  
sama sa sobom - nikom ništa!  
Sada, nikome kao nije jasno,  
kako to da zbog nedostatka krivnje  
žene, djeca, starci, fukare,  
nikako da se poubijaju u toplim govornima.  
Posvud uokolo kameno cvijeće u videoskulpturama.  
Posvud uokolo, u ružnim patuljcima  
u gnomima.

## ***To nitko ne zna...***

I nije problem u tome  
što se govorilo. Ona je ušla u sobu  
neprimjetno, kao sjena, to je nepobitno.  
Ono dijete je zaplakalo, i to je nepobitno.  
Ali - što je bilo na tvom licu, tada?  
Strah? Bijes? Zebnja? To nitko, nitko ne zna.  
Onaj prokleti ton cvrčanja iz neispravna bojlera  
nad svime se užasavao, tko će znati zbog čega.  
A ti, a ti, jesi li kanila dohvatiti naranču,  
kao uvijek? Koliko samo upita, Bože moj...  
Sve to promatrao stari *Dodge*  
parkiran na dilatiranim pločama ispred  
kuće. Naš žutozelenkasti auto?  
Mačak Žorž odnekud se stvorio,  
čas pjeva, čas jauče, čas psuje:  
karcinom nikako da učini svoje.  
Bilo nešto strašno u mlačnu sutonu,  
bila neka tajna paučina među nama,  
bilo nešto, dovraga.  
Štošta bih mogao o tome,  
ali kako podnijeti iskušenje poslije?  
I nije problem u tome  
što se govorilo.  
Ona je napokon ušla u sobu,  
neprimjetno, i to je nepobitno.  
Ono dijete je zaplakalo, i to je nepobitno.  
Ali - što je bilo na tvom licu?  
Strah? Bijes? Zebnja? To nitko ne zna.  
*Fuck you! Fuck you! Fuck you!*  
urlao je netko s druge strane ulice.





Intermezzo  
s Joane Crayone





## ***Urlati...***

Kuću na brdašcu  
uz pripaljenu cigaretu jasno vidim u bljeskanju  
i ne znam što to znači  
i ne znam što sa sobom.  
Blaga satrvena pustoš krajolika  
- ne znam što sa sobom.  
Mirno nadolaze još neki kućerci  
tko to nuka mogu li se prisjećati djetinjstva  
i matere koja je znala skrivati svoju patnju?  
Bože oprosti obris tog nujnog krajolika  
nisam zaslužio da mu budem emotivno prisutan, ali ipak...  
Tamo daleko daleko planine u osami  
tko će znati jesu li se prijevoji pomakli ustranu  
jesu li nestale blage udoline među nama.  
Govor šutnje među stablima  
tu i tamo cijuk vrtnog rovca  
kroz humus do betonske ograde  
i on ne može dalje.  
Onaj krijumčar alkoholnih pića  
ostavlja polja i četinare  
uz pjesmu bježi s mjesta nesreće.  
Negdje pri kraju nadahnuća  
usmrti se  
zadivljen vlastitim moralnim načelima.  
Gorki espresso ostao proliven na tanjuriću  
za onog koji nikad i nije  
živio među nama.

## ***Premda, iako...***

Čovjek

kojeg smo zvali Pick-up  
rođen u srpnju (te i te godine)  
sasvim slučajno doveo nas do otkrića  
kako zaboraviti ružna sjećanja.  
Bilo je to iznenada  
kao kad skreneš s glavne ceste  
i zabiješ se u betonski stup.  
Što se upravo njemu dogodilo  
kad su ga izvukli iz smrskana pick-upa  
razumije se u dijelovima.  
Poslije u bolnici sastavili ruke i noge  
i još poneke ostatke  
stručnjaci nikako da ustanove anatomiju.  
Po zelenoj travi  
ostala prosuta želatina od njegova mozga  
poslije polizali je psi.  
Premda, iako...ni tada ni godinama poslije  
nismo znali kako otrpjeti ono što je trebalo  
ta priča starog Pick-upa o tome  
kako zaboraviti sjećanja  
bez pravog razloga (čini se?)  
ostala je u nama:  
humak davno pokopane  
ljubavi i mržnje  
vjernosti i izdaje.

## ***Zebnja...***

Volim te, Ela. Strašno te volim!  
Ona se smijala na to.  
Ela, volim te! Čuješ li me?  
Ona se smijala, smijala...  
Mislim, Ela, možda me ne čuješ,  
ali ja te strašno volim.  
Pa to je tako lijepo, rekla je.  
Ela, nemaš ništa drugo reći  
nego da je to lijepo?  
Da, to je tako lijepo, rekla je opet.  
Ela, ja ću se ubiti!  
Ja ću se stvarno ubiti  
da sačuvam ovu ljubav!  
Ona se smijala, smijala...  
Ela, ja ću se stvarno ubiti,  
čuješ li što ti govorim!?  
Svakako, svakako, rekla je,  
pa to bi bilo tako lijepo!  
I smijala se, bože, kako se smijala...  
To bi bilo tako lijepo,  
to bi bilo tako lijepo, glupane...  
Ela, mislim da nisi shvatila...  
mislim da nisi shvatila  
što znači umrijeti  
mislim da nisi shvatila  
što znači umrijeti za Život!  
Pa to je zbilja tako lijepo, rekla je.  
Ela, oprost, mislim da nisi shvatila...

Uzeo sam Berettu i vikao  
ubit ću se  
ubit ću se  
ali je mig sudbine (iznenada?)  
okrenuo ciljnik prema Eli  
i upucao je oposed čela.  
Svakako, svakako blesane moj, rekla je jedva,  
pa to je bilo tako lijepo!  
(Zadnji put nasmijala se i zaklopila oči.)

## ***Poslije...***

Svi glavni likovi ispunjeni traumama  
suosjećali su scenu kao ogledalo  
svog života. U kojem nije bilo  
ničeg kamoli šarma  
ni svetaca ni lažnih bogova.  
Tu i tamo treperenje intime  
koju su tako olako premještali na scenu  
živeći živote vampira i ubojica  
ljubavnika i ljubavnica.  
Ovisno o režiseru znalo se dogoditi  
da dožive orgazam u sasma bezveznim didaskalijama  
ili kad je šaptačica iz svoje školje  
nezadovoljna rasporedom mizanscene  
umjesto pravog teksta ubacila pokoju sočnu psovku.  
Uglavnom predstava je svaku večer izazivala  
urnebesne salve smijeha  
i nikom ni da bi palo napamet  
kako to i zašto da se uvijek iznova  
neki novi teatar porađa unutar starog  
kako to da prave stvari  
dolaze kao nevažan post scriptum  
poslije poslije...

## ***Agresivan zrak...***

Da je nešto strašno? Ma kakvi  
to su jalova trabunjanja preosjetljiva smisla.  
Ničeg nema na tom svijetu  
što strašnije bilo bi  
no što je – ljepota  
rekao je On.  
Ona je ta koja iz prikrajka motri  
kako stoje stvari s ljubavi  
s mržnjom s izdajom  
kako stoje stvari s milosrđem i samilosti.  
Svemu u prkos mi vrlo dobro znamo  
da nikad samima sebi dostupni nećemo biti.  
Naprosto ljudi sjajnih osobina  
(kako se priča u kuloarima!)  
što je čista laž  
pretpostavljam bez tragedije.  
Dakle prijatelju moj  
tko će znati zašto je ona žena  
(privlačna i nadasve duhovita!)  
od radosti ridala visoko gore na strminama  
nad naslagama izmeta  
koje glupani zovu guano.  
Da je nešto strašno? Ma kakvi  
to su jalova trabunjanja preosjetljiva smisla!  
Ona žena nad ponorom  
je li to radost ili tuga ili sjeta  
je li to samo agresivan zrak  
kad se izmet sa strmina  
stušti dolje  
na opak ili radostan svijet

na pokoju vrulju na pokoju izbu kraj nje  
- i zatreperi žarko čileansko sunce!  
Porazila me vlastita sjena.  
Osvetile su mi se riječi  
prišapnuo mi davno Nicanor Parra.

## *Joane Crayone...*

Ne mogu, ne mogu, draga Joane Crayone,  
ne mogu reći odakle dolazim i kamo idem,  
kad bih znao - kako bi reći bilo lako!  
Protok krvi preko modrikastih usana jači je  
od dokumenata sjećanja koje mi kradeš pred očima.  
Ipak, kako god ludo zvučalo, mislim da vrijeme  
prohodi ovim predjelom umjesto tvojih astragana  
a ja sam tako nujan i neslobodan.  
I ne znam želim li uopće znati odakle dolazim i kamo idem  
uostalom kad bih znao - kako bi reći bilo lako!  
Ova su zbivanja svakako mlađa od naših godina,  
draga moja Crayone, ne znam ništa o važnim i nevažnim stvarima  
ne znam i ne želim znati, ne čujem i ne želim čuti  
- prljava mi higijenska vata u ušima!  
Oni prizori, one čekaonice, oni napušteni ljudi pred nama  
kako li su samo nabrekli od tišine, i zašto?  
Ljulja li se Svijet, ljulja li se ono drveće, ona bijela grana  
doista ne mogu reći. Također, tko je  
prosuo izgoreno ulje i gdje je onaj koji ga je prosuo.  
Draga Crayone, možda ona nedjelja nije započela psalmama,  
kako smo mislili, možda je sve pošlo ukrivo  
zbog rasporeda sjena koje smo pogrešno protumačili  
možda je najprije trebalo ispiti čaše naiskap  
ma bio u njima skriven i tajni provansalski govor?  
Ovako, ima nešto da je bilo  
što je ostalo u gubljenju zvuka kad smo vodu nanosili na lice,  
ima nešto u otiscima prstiju, kažem ti.



Ali ja ne znam, niti ću ikada znati  
zašto nas ovo vrijeme odnosi prema starom mjestu  
gdje nas čeka divljanje, razjarenost, nesigurna služba,  
suzdržljivost, magnetna igla zabodena u tek  
napisanu poemu. Ne znam, doista ne znam.  
Ova nasmiješena lica, ovo mnoštvo, ovi floreali, ovi aboriđini,  
u mojim mislima, a ja sam najsamiji što ljudski stvor može biti.  
I oni prokleti slapovi Niagare. I ona pjesma, i ona hladnoća.  
I onaj suludi smijeh kad je odnijelo moju periku  
koju sad, nadam se, kovitla vjetar po američkoj preriji.  
I u koju, nadam se, piša neka zalutala karaka.  
Da, Joane! Da, ljubavi moja!





Mortimer,  
Mortimer



## ***Krilati mehanički konj...***

Što hoće taj konj? Što hoće taj vražji konj?

Zelen, plav, crven, mijenja boje

kako mu se prohtije.

Krila mehanička ima - krilati mehanički konj!

I nije konj iz neke tamne mitologije, o kojem se mogu

ispredati svakojake metafore. To je naprosto  
vrlo moderan parip, reklo bi se suvremen tip.

Na kopitu mu mobitel. Kad družicu naziva

pridigne nogu lijevom uhu, načuli se.

Ponekad tužno jadan, ponekad sretan,

ovisno o hrzaju s druge strane.

Kad se zbog tuge ili radosti razgoropadi

kopitom zastruže po krvotoku

i ja se tad bojim, strašno se bojim:

svakodnevice, noći, zemlje, voćnjaka,

budućnosti, prošlosti, zmaja i ulješure,

žene, psa, jogija i dikobraza...

Svega se bojim, svega što postoji i ne postoji

a najviše vlastite nevoljkosti

hoću li ikad ili neću smoći snage

i uzeti u ruke ono što nudi

stari prašnjavi *Gordogan*

u njem štivo *Equus - ekvivokalna stvarnost*.

Bojim se, svega se bojim,

jedina mi utjeha taj krilati mehanički meštar

s kojim, kad je dobre volje, liježem i ustajem,

zajedno pijemo vodu na pojilu.

Ali - to je rijetko! Tako rijetko!

Obično je mrzovoljan, agresivan čak.

Na pitanje zašto je bez dlake i grive,  
u očima mu čudna neka sjeta.  
Bez razloga odalami me kopitom, zaurla:  
*Marš iz kuće, govno jedno! Zašto tučeš našu mamu?!*

## ***Plavokosi na vrhu čuke...***

Pogrešno smo prosudili  
da je plavokosi čovjek na vrhu čuke  
kreten.  
Zagledan u nebo  
nepomičan kip soli  
skuplja neobične informacije  
za koje nitko ne zna što znače.  
Prvi pogled, drugi pogled, treći pogled  
i opet iznova do besvijesti.  
Bilo nam doista dosadno,  
ipak naša znatiželja polako gasila se  
kao šumsko cvijeće poslije prvog mraza.  
I danas ponavljamo njegove riječi:  
trinaest! trinaest! trinaest!  
Kome se dogodilo da živi,  
kome se dogodilo da nije znao pristati,  
taj ne zna što je život.  
Poslije mnogo godina  
poslije, mnogih ljeta, jeseni i studeni  
Plavokosi još uvijek na istom mjestu  
netremice gladi vrh brdašca,  
sakriva lice pred ljudima,  
nikako da umre.  
Što s nama? Što s nama, čovječe?!  
Koji nemamo žene, prijatelja, psa,  
koji patološki buljimo u rijedak zrak  
gore, na vrhu brdašca.  
Odavna izgubili smo sve što smo osjećali,  
Plavokosi nam jedina preostala strast,  
jedino nadahnuće,  
jedini život bez trivijalne nostalgije.

## ***Probni lijekovi...***

Ima jedno mjesto, što da ti kažem,  
ima jedno mjesto, tamo, malo ulijevo,  
gdje je Bog rekao *laku noć*.  
Ima jedno mjesto gdje izvode u šetnju  
već dugi niz godina:  
danima, mjesecima, godinama.  
Ima jedno mjesto gdje ubrizgavaju probne lijekove,  
pokusni kunići smiju se, pjevuše, pjevuše...  
Tijela im smršavjela, sasušili se testisi.  
Izvuku li se ikada odavde  
skladat će kažu glazbu na temu evolucije,  
svakako na temu Beyonce Knowles.  
Također na temu homofobije,  
lupanja srca, nemira i tjeskobe.  
Izađu li ikada živi odavde  
posvetit će se grafitima,  
skupljati snagu u kapilarama,  
žderati kobasice po tradicionalnoj recepturi  
i nikad nikome ni riječ o tome što su prošli,  
što se zapravo dogodilo,  
ni riječ nikome,  
ni riječ.



## ***Raspali stara krtijo...***

Nisam imao posao,  
nisam patio zbog toga.  
Držao sam se pravila  
kojeg sam čuo od starog luzera:  
U radu je spas, sine,  
a u neradu blagostanje!  
Žvačem melasu,  
ponekad dođu djevojke.  
Pomoći ćemo vam, kažu,  
a ja sam tako ludo bezbrižan.  
Sliježem ramenima,  
žvačem slatkastu melasu.  
Kad zadrijemam, trgnem se i podviknem:  
Budalo, netko će već doći da ti primakne krevet s kolicima!  
Pričati o nečem što je davno prošlo  
kao polegla magla u krajoliku  
- nema smisla, kurvin sine!  
Na ulici dnevna svjetlost me osupnu,  
pitam se jesam li dobro,  
inače ništa.  
Opipam bilo, nos i vrat,  
sve je kao uvijek na svom mjestu.  
U kutku smetlišta noć sklapa hladne oči,  
pokrijem se daskama  
duša da se u snu utopli...  
... sanjam da sam vladar  
koji je svom narodu zabranio svaki rad,  
sanjam da znam sve što se može znati,  
da vidim sve što se može vidjeti,  
da osjećam sve što se može osjećati

... vozim bolid života  
u proketo mrkloj noći strašan bolid bez upaljenih farova.  
Pojuri brže,  
raspali sroljo,  
raspali stara krtijo!  
Ovakvom vožnjom  
nikad do zelenih brežuljaka.

## ***Način kako upravljati sudbinom...***

O kome je govorio tajni dokument

- nisam znao

o kome se šaputalo tiho

- doista nisam znao.

Onaj čovjek i žena podozrivo su stajali sa strane

vidljivo zabezeknuti

on ukočeno miran

ona se šepurila moćno,

skoro bih rekao nadmeno.

Što sam mogao reći

ja doista ništa nisam znao.

Upravo sam žalovao za majkom

koja je umirala dugo

i dostojanstveno.

Umirati tako kao ona sigurno neću moći

bojim se prije ću poludjeti.

Tako znači, reče isljednik,

već onda kad se govorilo o dokumentu

vas je satrla tuga, zar ne?

S prezirom sam pogledao u njegove mišje oči

malo poštovanja molim vas

malo diskrecije ako išta osjećate prema mrtvima

ako znate što je pieta, rekao sam.

Ona žena sve to malo upadala u riječ

zaklinjući se u nevinost

na što se čovjek posprdno podrigivao

lice mu se napelo poput crvene rajčice.

Srećom, reče isljednik,

dokument je otkrila prosektura

u grlu vaše služavke koja je njime ugušena.

Tko ju je ugušio? Vaša pokojna majka?  
- upre prstom u me - vi?  
gospodin Werner?, gospođa Bouillon?  
Uskoro sve će biti kristalno jasno!  
Naša prefektura ne zna za neriješene slučajeve.  
Gospođa Bouillon na to nervozno zastenje  
njezin čovjek upiše se  
samo sam ja znao  
samo sam ja znao način  
kako obuzdati strah  
pravi način kako upravljati sudbinom.

## ***Tražeci tvoje lice, doduše bež boje...***

Baš kad sam tražio FIS konfiguraciju  
spopala me strahotna depresija  
s upitom: “A što ako neće biti bijelih pahuljica?”  
A udarila južina  
i oštre su ledenice padale s krovova.  
A onda kiša, u tamnim gradskim lokvama  
jasno sam vidio tvoje lice, doduše bež boje,  
što je najvjerojatnije dio sjećanja na tvoje gaćice  
i kolni ulaz koji nikako da proširim  
pri onom jebenom dolaženju.  
Budi miran, šaptao sam,  
u svemu je božji prst,  
čak i u stiroporu, ako nisi znao.  
Nešto kasnije, u krevetu,  
sam sebi pokazujem novinski članak  
s poukom zašto ljudi mijenjaju mišljenja,  
zašto je važno satrti maštu i stvarnost,  
i čemu ona pisma u poštanskom sandučiću  
kad se kazaljka na starinskom satu  
svejednako okreće  
u smjeru tuđeg embrija u tvom tijelu.  
Sada, baš sada, dok te promatram  
miješajući šećer u naše šalice za kavu.  
FIS je odavna završio,  
ali se depresija nije stišala.  
Na Internetu pročitao sam najnoviju poruku,  
ali nikako da domislim tko se skriva pod inicijalima,  
možda ljepuška prodavačica iz susjedstva,  
možda čuvar dikobraza iz ZOO,  
možda emocionalni krik iz djetinjstva?

Uglavnom, Sara iznenada predloži medeni mjesec,  
vrteći u rukama kutijicu tableta za mršavljenje,  
što me je duboko ganulo  
kao i onda kad sam je zatekao  
u suzama s plastičnom vrećicom na glavi.

## ***Neznanac...***

U kupeu Simplon-orijent-ekspresa  
sjedim do neznanca koji priča li priča,  
nikako da prestane  
čak i kad mlati podvarak  
koji očito obožava.  
(Kirije elejson - zelje z mesom!)  
Nakratko predahne, nastavi dalje  
priču s pomalo nesuvislim sadržajem,  
često se vraćao na iste detalje.  
Uglavnom, moglo se razabrati  
da prati tu ženu cijelog svog života  
i da ona bježi pred njim  
mijenjajući mjesta, stanove i adrese.  
Nikakvo čudo! Neznanac  
je iznimno ružan čovjek,  
razjapljena mu čeljust nekako popola.  
Njegovo jadikovanje satrlo me  
požalnih se ljepuškastoj ženici  
u uniformi kakvu imaju kontrolori (?)  
ispričam joj cijelu priču o neznanцу  
i zamolih za neko drugo slobodno mjesto.  
Slobodnih mjesta nema, reče ona,  
ali možete u moj odjeljak.  
Našto sam se, poslije svega, nasmrt prepaо  
i sišao na idućoj stanici.  
Ubrzo stiže drugi vlak  
uđem, sjednem, duboko odahnem.  
U kutu kupea, gotovo se skamenih,  
isti onaj neznanac nastavio staru priču.

U glupu razjapljenu čeljust  
saspem mu dva-tri metka  
hitnem truplo kroz prozor.  
Malo poslije u kupe uđe čovjek  
okrugao kao nogometna lopta  
i započne svoju priču.  
Imao sam još jedan jedini metak.



## ***Za pomoć u nevolji nazovite 112...***

Baš kad smo gledali *reality show*  
u reklamnom spotu pojavio se Sveti Nikola  
dijeleći darove siromašnima i djeci branitelja.  
Netom poslije, taj isti tip, također u reklamnom spotu,  
pozabavio se skidanjem 181 jumbo plakata  
i 1321 reklame sa svojim likom.  
Pritom su ga, znatizeljnici sa strane,  
voajerski promatrali ljubomorni na njegov honorarni posao.  
Sveti Nikola imao je ogromnu bijelu bradu,  
razumije se umjetnu, svakako bjelju od prljava snijega,  
koji je padao i padao,  
sakrivajući one preostale niti koje nas vežu s ljudima.  
Nešto kasnije, uz blagdansko raspoloženje, i krov koji prokišnjava,  
u Zagrebačkom kazalištu mladih  
taj isti tip vizualizirat će napuštena gradska svratišta,  
trule zakutke, zaboravljene podrumne  
i pokoji notni zapis starih austrougarskih koračnica.  
Pri kraju barnumskog slavlja zapjevati *bam-baram bam-baram*,  
zapjevati iz svega glasa *bam-baram bam-baram*  
poštujući nadasve ritam koji je sanjao Radetzky.  
Uza nj se začas sjatiše članovi gradskog poglavarstva,  
pokoja animir-dama s individualnim namjerama,  
mnoštvo dječice branitelja i gradski siromašci.  
Sveti Nikola zatečen preobiljem lažnih obećanja,  
verbotonalno se uruši usred marša  
u ono svoje pravo lice, pomalo sretan, pomalo nesretan.  
Baš u času kad se na ogromnom jumbo ekranu  
pojaviła reklama:

*Za pomoć u nevolji nazovite 112.  
Tako se efikasno rješavate svih nedoumica.  
Uvijek uz Vas Vaš reality show!*

## ***Ako baš hoćete...***

Onda vam je tamo, malo ulijevo,  
*Silit* - najbolje njemačko posuđe,  
a tik do njega *Morandi centar*  
s onom izuzetno jeftinom robom,  
prišapne mi u uho ljepuška plavuša br. 1,  
tražeći način kako da se nabolje intimizira.  
Nemojte se uspinjati stepenicama  
kad se ima eskalator koji vas može,  
ako niste znali, odvesti i u nebo:  
samo pritisnite onaj crveni gumbić  
u oku indijskog oraščića sa strane.  
Kako je svijet malen, pomislih,  
još prije desetak minuta  
u baru holela *Westin*  
čitao sam bajke braće Grimm,  
sladeći se slasticama, ponajviše tortom  
koja se zove *Poljubac orijenta*.  
Prije no što stupih nogom na eskalator  
ljepuška plavuša br. 2  
ponudi kolekciju sredstava  
za pročišćavanje organizma  
slatko cvrkućući *Aqua Detox... Aqua Detox*  
umotanu u priču o potrebi detoksikacije.  
Taman da isprobam eskalator  
koji, kako sam obaviješten, samo sretnike odvozi u nebo,  
zdesna me verbalno dohvati  
mladac oblijepljen reklamom *Natural Welth*  
ali sam ga u skoku eskivirao brzinom lasera  
i eto me da čovjek ne povjeruje  
pri vrhu staklene megadvorane.

Znojnan i dobrano preplašen  
uz zaglušnu buku o korisnosti limfne drenaže  
krajnjim naporom spasonosno se srušim na pod.  
Iznad mene kao u nebeskom plavetnilu  
cerekaaju se *Silit* i *Morandi centar*,  
dakako i one plavuše br. 1 i br. 2.  
Imali ste vrašku sreću cvrkuću one,  
u zadnji čas profunkcionirao je gumbić  
u oku indijskog oraščića.  
Sad možemo u miru nebeskih prostranstava  
riješeni nitrata, nitrita i fosfata,  
utroje odigrati preferans.  
Kad sam se osvijestio  
ugodno iznenađen uslugama *Sexy shopa*  
lebdio sam lagan kao perce  
bez svakodnevnih briga, bez glavobolje,  
umora, malaksalosti, stresa.  
(Doduše, malo zabrinut  
zbog napukle zahodske školjke.)  
Plavuše br. 1 i br. 2 upravo javljaju  
rezervirale su *show* utroje  
u najnovijem megahitu za skidanje celulita.  
Bože, kako je život lijep! Ma boli te ... !!!

## ***Iz zatvora, tamo u Brixtonu...***

Za veću sigurnost morat ćemo, prije svega,  
imati bolju edukaciju,  
pa i stara medicinska izvješća  
možda bi pripomogla  
da nam se novogodišnji hit  
s King Kongom učini manje strašnim  
od izreke devedesetogodišnjaka  
iz zatvora u Brixtonu:

*Ništa ne boli tako kao što ljubav boli!*

Mogao sam otići, pojada se on,  
ali sam vapio da mi to prišapne Joana;  
imala je za to sijaset prilika  
pjevući pjesme o dubokim noćima.

Joana je međutim znala  
za običnost života kad udara u stakla  
dok u njoj raste strah umjesto djeteta.

To ti je, dragi prijatelju,  
kao da prolazimo kroz vlastiti grob  
noseći u rukama svaki svoju kriptu  
kao ideju za igru nekih novih performera  
ispred i iza nas kotiti lažna trabunjanja  
i dalje izbezumljeno buljiti  
u slatku pređu djetinjstva  
raspršenog po suncokretima  
*... for Workforms.*

## ***A onda je došao pravi baby boom...***

Najprije, treba pokazati upornost.  
Zatim, malo pomalo, prihvaćati pravila  
(iako nije jasno kako različita iskustva strpati u isti koš!?)  
Ali, treba biti dosljedan  
kad je u pitanju pravi *baby boom*,  
što se osim s ekrana može skinuti i s CD-a,  
tj. kako proizvoditi djecu  
a da se ne bude depresivan u trenucima orgazma.  
Sve sličići na ogromno tržište  
i nema nikog da nas utješi  
u scenama nove instantne ljubavi.  
Još neke stanice u tijelu  
zadržavaju nevinost djetinjstva  
kad je prirodna strast lakoćom slamala srca  
u nekim tamnim izbama.  
Sve bivše nestalo je s nama  
sada se življenje planski regulira  
(kamere pate umjesto nas!).  
Tek tu i tamo, u osami svijesti  
žudeći meso ljepušaste Minerve  
istinski umiremo na ruševinama.  
*Baby boom, baby boom,*  
do daljnjega odgađa se ljubav, sreća,  
premda smo odavna izgubljeni.  
Samo psi duboko u srcu  
grizu uporno spomenik Gospodu  
u nekoj drugoj jarosno aranžiranoj fabuli.

## ***Niki je ukra jaja...***

A ca cemo sad, pita stari cakavac iz Osora.  
Nisam razumio  
slegnem ramenima  
što se može shvatiti  
kako kome drago.  
Niki je ukra jaja, opet će on  
i upre prstom na creske hridi  
visoko gore ljeskale se kao caklina očuvana zuba.  
Ja se na to makinalno opipam dolje,  
kod mene sve u najboljem redu  
ali očito nije s jajima bjeloglava supa,  
što je stari cakavac vrlo dobro znao.  
Vi nimate pojma, reče on,  
kako je svit gadan  
ni suncu sinut ne dade kamoli da zadržće misečina!  
Visoko gore iznad hridi  
supovi veselo ganjaju nebo,  
uprav su spazili uginulu ovcu.  
Tako ti je to, nastavlja cakavac,  
svako zlo od onijeh furešta,  
vražije beštije  
krađu jaja i odnose kucama  
onda ih, kako da recen, u kubatore  
a potlan kad narestu daju im skole i uce  
da im čuvaju dicu u vrtlu.  
Dabogda ih satrlo tamo gori  
crka im fotoparat dabogda!

U nastavku priče  
iznenada ščepalo nas sunce  
i mi letimo letimo bez krila  
lebdimo lebdimo u visinskim strujama  
u nama čudan šum onih ptičurina.  
Stari cakavac u letu jedva da pokupi jaje  
usput i kreštava ptića.  
Znali smo da nikad više nećemo dolje  
nikad više sletjeti u beščutan svijet:  
u božjem plavetnilu neka nova nevina prostranstva  
od sreće popucala nam mrena u očima.



## **Ptice...**

U malenu ornitološkom zavodu  
izvan radnog vremena  
puštam ptice iz krletki.  
Njihovo suludo lepršanje  
uskovitla sasušeni izmet  
i ja uzaludno kušam sakriti očne šarenice.  
Raznobojne te ptice navale se pariti u praskozorje  
u predasima jedva da pokupe mrvice kruha.  
Bijele kute službenica na vješalicama  
tresu se i ja pipam mjesta ispod kojih srce  
nikako da se odmori.  
Na teški hrastov stol saspem pregršt kovanica  
ne bi li zveckanjem nadjačao ptičje kreštanje.  
Usput strepeći da mi orlušina ne ukrade cigaretu!  
Pogotovo kad mi tešku glavu  
spusti na rame i ja se iskreno pobjim  
hoću li ikad pronaći način kako to opisati.  
Stara orlušina me promatra, promatra i ptice koje se pare,  
usput mi čupkajući onih nekoliko uvojaka.  
Još malo, još samo nekoliko trenutaka  
i nestat će praskozorja, nestat će ptičje orgije  
i nas će opet ganjati snovi o slobodi.  
Ja ispijam svoj omiljeni čaj,  
potežem dugo zadnji dim cigarete  
i svi uz lepet krila skrušeno natrag u krletke.

Uskoro banu djevojke,  
najprije se pomokre, provjetre prostorije,  
urede frizure, navuku one bijele kute,  
nešto pročavrljaju i posjedaju za radne stolove.  
Ona najružnija netremice me promatra,  
mene hvata mučnina.  
Ptice se smirile, orlušina se smješka.  
(Nasreću, uto zazvoni telefon...)

## ***Moj prijatelj čapkun...***

Moj prijatelj čapkun, maleni turski konjić,  
pravi majstor svakojakih vragolija  
ponizno veze sitne korake.  
(Moram priznati, te ludosti silno su mi odgovarale.)  
Za sitan novac, za jadno preživljavanje  
zajedno toptamo u taktu  
svakakva glupava prenemaganja  
u hotelskom holu na razonodu debilnih bogatuna,  
sumnjivo mračnih spodoba, lažnih egzistencijalista  
i onih dežmekastih žena. Koje nikako da  
dovrše jednu te istu priču o beznačajnim stvarima.  
U bjesomučnom plesnom ritmu  
čapkun i ja dajemo sve od sebe:  
meni naotekle jagodice prstiju, njega našuljale potkovice.  
Rastužila nas jučerašnja događanja u hotelskom parku  
kad smo na nagovor turista u *havajki*  
uspeli se na vodoskok i otplesali *tarantelu*.  
I poslije svega odbili novac  
onog debeljka za kojeg se kasnije ustanovilo:  
1) da se radi o propalom biznismenu  
2) da se radi o propalom biznismenu s lažnim pasošem  
3) da se radi o propalom biznismenu pomračena uma.  
Bila je to trostruka sramota  
i mi smo okrivili hotelskog agenta  
koji je zapravo bio prevarant i bezvezni kicoš.  
Čapkun i ja sjeli smo za pisači stol  
napisali protestno pismo policijskoj prefekturi  
i odlazimo.

Iznureni čapkun trese se od zimice  
jedva da drži volan  
- u vožnji niti da se pogledamo.  
Zagrnem ga kožnatim kaputom,  
on meni natakne sunčane naočale  
i pusti onu svoju sjetnu melodiju  
kad je bio bog na hipodromu.  
Pjevamo, pjevamo iz sveg glasa!  
Taman kišne kapi, taman sprema se oluja!

## ***Jesi li čuo za tipa koji se zvao Mortimer...***

Jesi li čuo za tipa  
koji se zvao Mortimer  
jesi li čuo da je živio u iluziji bez magije?  
Jesi li ikad vidio  
ono što drugi neće vidjeti?  
Jesi li ikad vidio tipa  
koji se pokretao na baterije  
koji je pogledom savijao trake lima  
kao od šale?  
Jesi li ikad čuo za tipa  
koji se riješio trakavice  
jedući vlastita govna?  
To je bio Mortimer!  
To je bio Mortimer  
koji je znao  
ono što mi nikad nećemo znati.  
Koji je razumio  
ono što mi nikad nećemo razumjeti:  
jezik biljaka, jezik životinja.  
Bio je to Mortimer!  
Bio je to Mortimer  
koji nije poznavao jezik ljudi  
koji nije razumio što ljudi govore  
koji nije znao što je patnja i bol.  
Bio je to Mortimer!  
Bio je to Mortimer  
koji je sam sebi punio baterije  
koji je sam sebi uštrcavao život

Bio je to Mortimer  
koji je živio život  
u nekoj apsolutno svojoj tajni  
i nikad mu ne dođe da iščupa žice.  
Strašan i nezasitan ljubavnik  
bez srca  
bez osjećaja.  
Miljenik žena  
koji zna svoj posao.  
Mortimer, Mortimer!

Božica Pažur

NEMIR PODVORNIKA SZERBE  
Ive Kalinskoga

**K**njiževni kritičari, analitičari i antologičari istaknuli su **filozofičnost, pojmovnost, ludizam, otkriće „crne jezgre”**... kao poetološke kote poezije Ive Kalinskoga.

Deveta knjiga Ive Kalinskoga NEMIR PODVORNIKA SZERBE, ponovno navješćuje djelo vrha jezične, estetske, filozofijske kreativnosti. I to bez obzira na jezični izbor, u ovom slučaju - hrvatski standardnojezični: kao dobitak i za jezik i sveukupnu hrvatsku književnost. Podsjetimo: Ivo Kalinski (1940.) suvremeni je intelektualac neusporedive bilingvalne i višestrukovne kompetencije - utemeljeno ovjerene u više od 35 godina umjetničke i znanstvene kreacije. Među kajkavskim postmodernistima dvojezičnog umjetničkog iskustva antologijski je kanon, dokazavši istu takvu, antologijsku, razinu u jezičnom standardnom pjesništvu. Prigrlili su ga kao nedosegnuti uzor mnogi poetološki sljedbenici barem dviju pjesničkih generacija (pa i *fakovci*).

Nesmiljenom selektivnošću spram vlastite kreativnosti, relativizacijom njenom, ali i semantičkih modela našega

doba - Kalinski je, prije *Nemira podvornika Szerbe*, objavio devet raznorodnih knjiga, koje su svaka za sebe, u žanrovskom i filozofijskom pogledu - reprezentativni vrh vrijednosne piramide.

Sve vrsne poetičke konstante prijašnjih mu djela, očigledno su sadržane i u temeljima najnovije mu stihozbirke, i to, ukratko, redom: kajkavske pjesničke zbirke *Pha-kaj* (1979.) i *Valctakt i lajno* (1984.), visokom estetskom razinom revitaliziranog kajkavskog pjesništva postale su njegovim postmodernističkim uzorom u protekla više od dva desetljeća; *Poetika i jezik kajkavskih pjesama Dragutina Domjanića* (1988.) prva je suvremena i jezično utemeljena književna monografija o kajkavskom djelu Dragutina Domjanića; *Anatomija kmice - umjetnina teksta, zanos i tjeskoba* (2005.) jedina je knjiga esejističkih medaljona o fenomenu suvremenog hrvatskog (kajkavskog) recitalnog pjesništva, sažimajući u naslovu, takoreći, jednadžbu kajkavske poetske postmoderne. Štokavskom poezijom *Kristalni aed*, snagom i zagovorom „poetske gerile” (kako joj glasi podnaslov) započinje „upad” u aktualni vrijednosni sustav te poezije, sinergijskim učinkom novog intelektualizma i emotivnosti. Putem otkrića „crne jezgre” u kajkavskoj mu poeziji - kakvu je još 1971. u Kalinskoga uočio Mladen Kuzmanović (*Kaj* broj 7-8/1971.) - mitsko-epska konstanta *Kristalnog aeda* (2005.) nudi nam, uz poetološku jezgru *kreativne destrukcije* i uz semantički model *ispadanja iz povijesti*, samoironijski, dapače, paroksistički intoniranu *ideju ljepotno crnoga*, koje crnilo ne mora nužno biti i tragično - ukratko, sve to kao poveznicu sa suvremenom matičnom hrvatskom literaturom. *Ono drugo more* (2006.), knjiga kratke proze (i štokavske i kajkavske), prema M. Šicelu, svjedoči o „raznolikom rasponu proznih poetika u posljednja tri desetljeća”. U Kalinskoga svakim novim djelom uočavao gradacijski postupak prerastanja okvira (iz okvira) poetoloških mu vrsnoća.



Kao što je već rečeno, one su, očigledno, sadržane i u temeljima najnovije mu stihozbirke - koja u standardnojezičnoj realizaciji sublimira svjetopogledni i poetsko-prozni narativni kod kajkavskoga ciklusa iz 2007. *Blindjerana pizza / Cicirici & senjali*, istodobno kreativno nastavljajući, bolje rečeno - nadrastajući stihozbirke *Kristalni aed* (2005.) i *Lollo* (2008.).

\*\*\*

Valja podsjetiti na kritičarske i književnopovijesne objekcije takvih autorskih konstanti (ovjerenih upravo na djelu I. Kalinskoga): prema periodizaciji sveukupnoga (kajkavskoga) pjesništva 20. stoljeća koju uspostavlja akademik Miroslav Šicel - "skupni nazivnik" četvrte generacije kajkavskih pjesnika, rođenih između 1938. i 1960. godine - „na crti od Ive Kalinskog i Ivice Jembriha do Stanislava Petrovića i Ernesta Fišera, preko 'podgeneracije' nešto mlađih Božice Jelušić, Zvonka Kovača i Božice Pažur", do najmlađih (prema Barčevoj tezi novog, petog generacijskog vala!) Ivana Čehoka, Tomislava Ribića i Denisa Peričića"... -dakle, postrazlogovske i postheideggerovski orijentirane generacije, jest svjetopogled utemeljen „na zdravom narodnom promišljanju životnoga iskustva, od 'zviranjka' misli i osmišljavanja svijeta kao zadanog usuda suvremenog čovjeka do potrage za novim izražajnim sredstvima, a za ostvaraj univerzalnog općeljudskog izvanprostornog i izvanvremenskog doživljaja, a ne opisa, unutarjnega psihičkoga stanja”<sup>1</sup>.

Govoreći o stupnju apstraktuma jezika uopće i jezika kajkavskoga pjesništva, akad. Ante Stamać, na Tribini Kajkavskoga spravišća (lipnja, 2005.), iz opsežnog suvremenog

---

<sup>1</sup> Miroslav Šicel: Izazovi jedne antologije (U povodu Antologije moderne kajkavske lirike 20. stoljeća J. Skoka), Kaj, 6 (1999.), str. 26.

kajkavskog književnog korpusa izdvojio je upravo poeziju Ive Kalinskoga kao vrli uzor pojmovnoga pjesništva. Jer - kako reče - „Pjesništvo mora polaziti od svakodnevnog razgovora, a završiti u filozofijskom diskursu”. Izrazitu filozofičnost sveukupnoga pjesništva Ive Kalinskoga naglasio je, među ostalim, Cvjetko Milanja - suprotstavivši je (kao i Šicel) onoj heideggerovske provenijencije. I dalje, Kalinski „ne svjedoči toliko o krizi pjesništva” koliko o „krizi suvremenoga globalističkog svijeta i njegove ‘siromašne’ misli koja je simptom umske opustošenosti i niskog modusa egzistencije u kojoj nedostaje briga za vlastito biće”.<sup>2</sup>

Ironijski postav naslova *Nemir podvornika Szerbe* aluzivno se, kanda, dotiče znakova isprazne pokaznosti našega doba. Naslovno već u Kalinskoga nam odjekuje poetičko-filozofijski podsmijeh iz prve mu zbirke *Pha - kaj* (1979.), kao i onaj podsmjeh iz druge kajkavske zbirke šokantne naslovne antietičnosti *Valctakt i lajno / Valctakt i govno*, pogotovu onaj iz prošlogodišnje kajkavske poezije u prozi *Blindjerana pizza* (nadnaslov: *Cicirici & senjali*). Prividno odmaknut, zagubljen poetski subjekt u imperativnoj impersonalnosti, prividna izočnost lirskoga, a slutimo - i epskoga, subjekta - naglašena *poetika niječnoga*, s posljedicama i po sam tekst - ta *neoegzistencijalistička ideja gubitka, pa i rasapa teksta*, novi je dobitak i za „ideju” i za tekst.

„Autoironijskom pozicijom (lirskoga) subjekta” (kako u vezi s Kalinskim podcrtava Cvjetko Milanja), autoreferentan sve do samoponištavanja, s idejom „radosnog nestajanja” (iz zbirke *Kristalni aed*) i stalne upitnosti teksta - pjesnik Kalinski metajezično, pa i intertekstno, prebogat je do te mjere da bi svaki pjesmotvor i iz najnovije zbirke zaslužio zahtjevniju interpretacijsko-stilematsku studiju. Zato on ponovno izmiče i jačoj kritičarskoj hrabrosti. Jer djelo takve *cijelosti i sinteze*

<sup>2</sup> Cvjetko Milanja: Pjesništvo Ive Kalinskoga, Kaj XI, br. 6, 2007., str. 3-10.

podliježe jedino apsolutu superlativa. Iza kojega slijedi točka, poetika udivljenja tekstem, fenomenologija tišine.

Kalinski je pjesnik sinteze: jezika, duha, prepletaja poetika i književnih žanrova, filozofije, arhetipskih konstanti, ali i semantema suvremenog nam doba, bolje rečeno, njegove semantičke i civilizacijske pustoši.

Postoje kreativni znaci, arhetipi, simboli koji jesu svojina svijeta (bez obzira na jezičnu podlogu), te stvaralačkim iskustvom, ćućenjem svijeta, a ne uzorom/ugledanjem, Kalinski suvereno korespondira s takvim znacima suvremene svjetske poezije (prisodobiv, recimo kreiranom alogiziranju suvremene norveške pjesnikinje Gro Dahle, autorice knjige *Karneval*).

„Nigdinska”<sup>3</sup> ontologija Ive Kalinskoga - gradacijskim imperativima nihilizma – iskazujući iskustvo o semantičkoj i egzistencijalističkoj trošivosti i potrošenosti Svijeta, otvara univerzum baš njegovih skrajnje novih tvoračkih oblića (u pjesničkom označiteljskom i filozofijskom smislu). Otvara ga nepotrošenim gradiranjem crne palete - pri čemu to *crnilo* nisu leksemi značenjskih razina crnoće; *crna se jezgra*<sup>4</sup> ponajprije otkriva u negacijama (na sintagmatskoj razini) i simbolima tjeskobnosti: „u puna usta sasut nježan samrtni žeton” (*Čudna događanja crvene boje u sutonu...*).

Namjerna pjesničko-prozna organizacija poetskoga tkiva zbirke *Nemir podvornika Szerbe*, prije svega tzv. slobodnoga stiha - osim što čuva žanrovsku polivalentnost cjelokupne literarnosti Ive Kalinskoga - rečeničnim dubinskim

---

<sup>3</sup> „Nigdinska metafizika” - jedna od referentnih sintagmi Cvjetka Milanja u vezi s trećim ciklusom zbirke „Kristalni aed”; vidi u: Cvjetko Milanja: Pjesništvo Ive Kalinskoga, Kaj, XL, 2007., br. 6.

<sup>4</sup> Mladen Kuzmanović: Otkriće crne jezgre. Marginalije uz kajkavsku liriku Ive Kalinskoga, Kaj; IV, 1971., br. 7-8.

ustrojem, vrednotama govorenoga jezika, homonimijsko-onomatopejskim i asocijativnim obiljem, neočekivano, to više pojačava poetsku izražajnost: u Kalinskoga nema jezične zalihosti; svaki je označiteljski postupak (i prividna naracija, i ritamsko-rimarijsko, neologizamsko ponavljanje) u polivalentnoj semantičkoj funkciji.

Umijeće gubitka teksta kao umijeće njegove novotvorbe, poništavanja subjekta kao novopronađenoga bitka beskrajni je, nikad zatrti, stvaralački obnoviteljski krug Ive Kalinskoga. Rezultat kojega jest i najnoviji poetski opus. Ciklus je to antologijski konzistentan, čuvajući i pronoseći sve poetološke vrsnoće svoga autora i vršne estetike sveukupne hrvatske pjesničke postmoderne, raspona njenih poetika, identiteta njena *doba razlika*.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Termin prema Cvjetku Milanji i istoimenoj mu knjizi („Doba razlika”, Altagama, Zagreb 2000.)

## O AUTORU

**Ivan (Ivo) Kalinski** rođen je u Črečanu kod Sv. Ivana Zeline. Magisterij i doktorat humanističkih znanosti završio na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Znanstvenik i književnik. Objavio 70-ak znanstvenih i stručnih radova s područja dijalektologije, leksikografije i povijesti jezika. Sustavno se bavi proučavanjem jezične i estetske strane suvremene kajkavske književnosti. Zastupljen u svim panoramama i antologijama kajkavskoga pjesništva te u *Skupljenoj baštini*, antologiji sveukupnoga hrvatskoga pjesništva. Dobitnik *Zlatne lire* za kajkavsku poeziju i Nagrade *Katarina Patačić 2008*. Urednik Male biblioteke “Dragutin Domjanić” (41 knjiga/zbornik), biblioteke “Susreta riječi” (10 knjiga/zbornika), jedan od urednika Male biblioteke “Ignac Kristijanović”, jedan od urednika časopisa KAJ.

Knjige objavljene u suautorstvu:

*Rječnik hrvatskoga kajkavskoga književnog jezika* (10 svezaka), HAZU i Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 1984. - 2007.

*Zagrebački KAJ*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje (monografija), Zagreb 1998.

Samostalne, dosad objavljene knjige:

*Pha kaj*, (zbirka poezije), "August Cesarec", Zagreb 1979.

*Valctakt i lajno*, (zbirka poezije), "Kajkavsko spravišće", Zagreb 1982.

*Poetika i jezik kajkavskih pjesama Dragutina Domjanića* (monografija), "Kajkavsko spravišće", Zagreb 1988.

*Anatomija kmice ili umjetnina teksta - zanos i tjeskoba* (eseji), Pučko otvoreno učilište Sv. Ivan Zelina, Sv. Ivan Zelina 2003.

*Kristalni aed*, (zbirka poezije), "Disput", Zagreb 2005.

*Ono drugo more*, (kratke priče), "Disput", Zagreb 2006.

*Cicirici & Senjali*, (zbirka poezije - zajedno s Vladimirom Pernićem), "Kajkavsko spravišće", Zagreb 2007.

*Lollo*, (zbirka poezije), DHK, Zagreb 2008.

*Kiborg kao emotivni alien* (eseji), Pučko otvoreno učilište Sv. Ivan Zelina, Sv. Ivan Zelina 2009.

## KAZALO

### CRVENA BOJA U SUTONU

<i>Čudna događanja crvene boje u sutonu...</i>	9
<i>Usnulo, usnulo...</i>	10
<i>Oh, koji uzdah...</i>	11
<i>Dodo, dodo...</i>	12
<i>A ono neravna cesta, a ono...</i>	13
<i>Opako vrela sjeta...</i>	14
<i>I jasno vidio...</i>	15
<i>Spomen na Warszawu...</i>	16
<i>Vjetar...</i>	17
<i>Tužna je nedjelja...</i>	18
<i>To je, dakle, tako...</i>	19
<i>Kroz prozor sudnice žudeći more...</i>	20
<i>Zapamti već jednom...</i>	22

## BESTSELER

- Bestseler...* 25  
*Što se uistinu zbilo...* 26  
*U pet popodne...* 27  
*Za vrijeme božićnog slavlja...* 28  
*I tako, duboko u noći...* 29  
*Nema toga...* 30  
*Priča s olujnim refrenom...* 31  
*Ledeno srce...* 32  
*Hannah, Hannah...* 33  
*Jamačno, s fonografa...* 34  
*To nitko ne zna...* 35

## INTERMEZZO S JOANE CRAYONE

- Urlati...* 39  
*Premda, iako...* 40  
*Zebnja...* 41  
*Poslije...* 43  
*Agresivan zrak...* 44  
*Joane Crayone...* 46

## MORTIMER, MORTIMER

- Krilati mehanički konj...* 51  
*Plavokosi na vrhu čuke...* 53  
*Probni lijekovi...* 54  
*Raspali stara krtitjo...* 55  
*Način kako upravljati sudbinom...* 57



<i>Tražeci tvoje lice, doduše bež boje...</i>	59
<i>Neznanac...</i>	61
<i>Za pomoć u nevolji nazovite 112...</i>	63
<i>Ako baš hoćete...</i>	65
<i>Iz zatvora, tamo u Brixtonu...</i>	67
<i>A onda je došao pravi baby boom...</i>	68
<i>Niki je ukra jaja...</i>	69
<i>Ptice...</i>	71
<i>Moj prijatelj čapkun...</i>	73
<i>Jesi li čuo za tipa koji se zvao Mortimer...</i>	75

Mr. sc. Božica Pažur  
NEMIR PODVORNIKA SZERBE  
Ive Kalinskoga 77

O AUTORU 83

*Grafička priprema:*

Pučko otvoreno učilište Sv. Ivan Zelina  
Vatrogasna 3, 10 380 Sv. Ivan Zelina  
tel: 01 2060 270, fax: 01 2059 062  
[www.pou-zelina.hr](http://www.pou-zelina.hr)  
[uciliste@zelina.hr](mailto:uciliste@zelina.hr)

*Tisak i uvez:*

Nakladnička kuća "Tonimir"  
Vladimira Nazora 6, 42 223 Varaždinske Toplice  
tel: 042 633 430, fax: 042 633 480  
[www.tonimir.hr](http://www.tonimir.hr)  
[info@tonimir.hr](mailto:info@tonimir.hr)

Objavljivanje knjige financijski je pomoglo  
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske